

Campus de Alcalá de Henares
PROGRAMA DE HUMANIDADES
2023/2024
Curso: 2º
Asignatura: *LITERATURA MEDIEVAL*

PROFESOR/A RESPONSABLE: Dr. Ricardo Pichel Gotérrez

N.º HORAS LECTIVAS: 30

OBJETIVOS:

La asignatura pretende dar cuenta de los principales ciclos literarios producidos y difundidos durante la Edad Media hispánica, haciendo hincapié en las principales obras y autores involucrados y en el contexto sociocultural e histórico en el que se desarrollan. Se dará particular relevancia a la épica (*Cantar de Mio Cid*), el arte de clerecía (Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz), la historiografía (Alfonso X), la cuentística (Juan Manuel) y la comedia humanística (*Celestina*), aunque también se intentará abordar, en la medida de lo posible, la lírica trovadoresca y otros ciclos narrativos como el troyano y el artúrico. En todos los casos se seleccionarán y comentarán diferentes fragmentos de las obras en clase. Tanto las lecturas seleccionadas como los materiales expuestos en clase están disponibles en el entorno virtual del alumnado.

PROGRAMA:

- **La épica y el *Cantar de Mio Cid***
Características temáticas y formales del género. El origen del género épica y su difusión oral. Comparación con el género épico francés (*Chanson de Roland*). Presentación del *Cantar*: fecha de composición y autoría, el manuscrito conservado, valoración histórica (el Cid histórico vs. El Cid literario), temas y motivos principales, estructura interna y externa del *Cantar*, composición y estilo.
- **Gonzalo de Berceo y el arte de clerecía: *Milagros de Nuestra Señora***
Ámbito, concepción y cronología del género. Gonzalo de Berceo: perfil biográfico e intelectual, obra. Los *Milagros de Nuestra Señora*: estructura y composición literaria.
- **Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor***
Contexto sociocultural e histórico. Juan Ruiz: perfil biográfico e intelectual. El *Libro de buen amor*: género y composición, cronología y versiones, contenido y estructura, innovaciones métricas y variedad estilística.
- **Alfonso X el Sabio y el hallazgo del pasado**
Contexto sociocultural e histórico. Alfonso el sabio y su mundo: perfil biográfico e intelectual. *Totus Orbis*: el afán por comprenderlo todo. La producción legislativa, didáctica y recreativa alfonsí. La prosa científica: traducciones y reelaboraciones. La lírica y las *Cantigas de Santa María*. El taller historiográfico alfonsí: la *General estoria* y la *Estoria de España*.

- **Juan Manuel y el género cuentístico en la Edad Media**
La prosa didáctica y pedagógica; la cuentística. Juan Manuel: perfil biográfico e intelectual. La producción literaria de Juan Manuel: concepción social y obras. *El Libro del Conde Lucanor*: los *enxiemplos*, principios didácticos y organizativos, estructura narrativa interna y externa. Se realizará, también, una panorámica comparada y contextualizada de las restantes obras del autor.
- **Celestina y la comedia humanística**
Contexto sociocultural e histórico. Fernando de Rojas y el problema de la autoría de *Celestina*. Evolución textual y recepción de la obra. Tradición literaria y fuentes. Ideología e intencionalidad. Temas principales y técnica narrativa.

BIBLIOGRAFÍA:

- *Cantar de Mio Cid* (edición recomendada: J. L. Girón & M^a V. Pérez, Castalia, 1995)
- Gonzalo de Berceo, *Milagros de nuestra Señora* (edición recomendada: M^a T. Barbadillo, Castalia, 1996)
- Juan Ruiz, *Libro de Buen Amor* (edición recomendada: J. L. Girón, Castalia, 1987)
- Alfonso X, *General estoria* (edición recomendada: P. Sánchez-Prieto Borja, 2009)
- Don Juan Manuel, *Libro del Conde Lucanor* (edición recomendada: J. M. Infante, Castalia, 1987)
- *Sendebat: Libro de los engaños e los asayamientos de las mujeres* (edición recomendada: D. Arbesú, 2019)
- *Libro de los gatos* (edición recomendada: D. Arbesú, Cátedra, 2022)
- *Lírica española popular* (edición recomendada: M. Frenk, Cátedra, 1983)
- *Antología de textos poéticos y prosísticos* (preparada por el profesor)
- *Celestina* (edición recomendada: M. Haro & J. C. Conde, Castalia, 2002)