



Comunidad
de Madrid

PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA LOS MAYORES
Primer Semestre 2024



LA REALIDAD OCULTA: LA TRADICIÓN FANTÁSTICA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

PROFESORES RESPONSABLES: Prof^a. Dra. D^a. Ana Casas Janices y
Prof. Dr. D. David Roas Deus

Dpto. Filología, Comunic. y Documentación, UAH

RESUMEN:

El curso ofrece un recorrido por la historia de la literatura fantástica y de terror en España, desde los años 80 a la actualidad. Tras definir conceptualmente lo fantástico, se analizarán las diversas variedades formales y temáticas del género, a la vez que se discutirán las razones estéticas, históricas e ideológicas que justifican su evolución a lo largo del periodo acotado. Se pondrá especial énfasis en algunos motivos temáticos recurrentes (el monstruo, el doble, las metamorfosis, la metaficción), así como en la exposición de las vías por las que discurre lo fantástico en las más recientes manifestaciones literarias y cinematográficas.

OBJETIVOS:

- Identificar las diversas manifestaciones de lo fantástico en el eje diacrónico.
- Identificar, seleccionar y aplicar herramientas críticas a textos fantásticos contemporáneos.
- Analizar textos fantásticos con relación a la historia de las ideas estéticas dominantes.
- Comprender las teorías en torno a lo fantástico y clarificar las distintas variantes del género.
- Identificar los motivos y temas recurrentes de lo fantástico.

PROGRAMA:

1. **Definición de lo fantástico.** Estrategias retóricas y efectos.
2. **Los años 80 y la eclosión de lo fantástico.** Actualización de los motivos clásicos (el fantasma y otros seres monstruosos)
3. **Nuevos hibridismos: de lo maravilloso a lo siniestro.** Reescrituras de los cuentos de hadas
4. **Fantástico y género.** Madres y niños monstruosos
5. **Lo fantástico como fenómeno de lenguaje: el desafío de la brevedad.**



Comunidad
de Madrid



PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA LOS MAYORES
Primer Semestre 2024

BIBLIOGRAFÍA:

- CARRILLO, Nuria, «Los cuentos fantásticos», a El cuento literario español en la década de los 80, FIDESCU, Madrid, 1997, pp. 113-168.
- CASAS, Ana, «El cuento fantástico durante la posguerra española: Algunas calas a través de las revistas literarias de los años 50 y 60», a Lo fantástico en el espejo. De aventuras, sueños y fantasmas en las literaturas de España, eds. M. Kunz et al., Ediciones de los Coloquios de Literatura Fantástica, México, 2006, pp. 159-172.
- CASAS, Ana, «Lo fantástico en el microrrelato español (1980-2006)», a La era de la brevedad. El microrrelato hispánico, eds. I. Andres-Suárez/A. Rivas, Menoscuarto, Palencia, 2008, pp. 137-158.
- CASAS, Ana, «Lo maravilloso y lo fantástico frente a la hegemonía realista: las formas no miméticas en los cuentistas del MedioSiglo», RILCE, vol. 25, núm. 2, 2009, pp. 220-235.
- CRUZ CASADO, Antonio, «El cuento fantástico en España (1900-1936). (Notas de lectura)», Anthropos, núm. 154/155 (març-abril de 1994), pp. 24-31.
- GONZÁLEZ CASTRO, Francisco, Las relaciones insólitas: literatura fantástica española del siglo XX, Pliegos, Madrid, 1996.
- GUARNIER, Jose Luis, Antología de la literatura fantástica española, Bruguera, Barcelona, 1969.
- MARTÍN-MAESTRO, Abraham, «La narrativa fantástica en la España de posguerra», a El relato fantástico en España e Hispanoamérica, ed. E. Morillas Ventura, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Editorial Siruela, Madrid, 1991, pp. 197-209.
- MARTÍN NOGALES, José Luis, «Evolución del cuento fantástico español», Lucanor, núm. 14 (maig de 1997), pp. 11-21.
- MARTÍNEZ TORRÓN, Diego, Guía de la literatura fantástica en España, Fundamentos, Madrid, 1983.
- RISCO, Antonio, Literatura y fantasía, Taurus, Madrid, 1982.
- RISCO, Antonio, Literatura fantástica de lengua española, Taurus, Madrid, 1987.
- ROAS, David (ed.), Teorías de lo fantástico, Madrid, Arco Libros, 2001.
- ROAS, David, La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX, Devenir, Madrid, 2010.
- ROAS, David, Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico. Madrid, Páginas de Espuma, 2011.
- ROAS, David (dir.), Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015). Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2017.
- ROAS, David / Ana. Casas, «Prólogo», a La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX, Menoscuarto, Palencia, 2008, pp. 9-54.
- ROAS, David / Ana. Casas, Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea, Málaga, e.d.a., 2016.
- ROAS, David; CASAS, Ana (eds.), «Lo fantástico en España (1980-2010)», monográfico de Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas, nº 765, septiembre de 2010.



**Comunidad
de Madrid**

**PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA LOS MAYORES
Primer Semestre 2024**



N.º HORAS LECTIVAS: 10

FORMATO: PRESENCIAL

FECHAS DE IMPARTICIÓN: 24, 28 y 31 de mayo, 4 y 7 de junio de 2024.

HORARIO: MARTES y VIERNES, de 11:00 a 13:00 horas

LUGAR: aula 2 del AULARIO MARÍA DE GUZMÁN
(Archivo Universitario. C/ San Cirilo, s/n. Alcalá de Henares)



*Ubicación
Aulario María de Guzmán*