

MANUEL AYMERICH AMADIÓS, ARQUITECTO

Datos personales

Manuel Aymerich Amadiós, nace en Vigo el 7 de diciembre de 1919 y fallece en Pozuelo de Alarcón, Madrid, el 26 de mayo de 1982.

Dibujante y pintor aficionado, melómano y músico amateur, tocaba el piano, la guitarra y el violonchelo.

Casado con Andréé Huyghues-Despointes, de nacionalidad francesa, y padre de cuatro hijos.



Autorretrato, pintura al óleo, año 1952.



Tocando el piano, año 1973.

Estudios

Cursa los estudios de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Integrante de la promoción de dieciocho alumnos que terminaron la carrera en 1946, compañero de estudios y amigo de Ángel Cadarso y Francisco Javier Saénz de Oiza.

Actividad profesional

En sus primeros años profesionales compaginó el trabajo en una constructora madrileña con su labor en la Oficina de Regiones Devastadas, participando en la reconstrucción del pueblo de Pozuelo de Alarcón donde posteriormente sería arquitecto municipal durante casi tres décadas, hasta el año 1971.

En los primeros años 50 establece su estudio profesional independiente, oficina desde la que realizó numerosos proyectos y obras, tanto en el ámbito público como sobre todo en el privado, destacando en este último caso los encargos realizados por entidades francesas instaladas en España.

El legado profesional de Manuel Aymerich Amadiós ha sido transferido íntegramente, para su custodia y difusión, al archivo de la Universidad de Alcalá, en marzo de 2021.

Proyectos destacados

Se citan a continuación los proyectos más destacados de su trayectoria profesional ordenadas por orden cronológico.

1. Casa familiar en Pozuelo, proyecto y obra de 1956.



Casa familiar en Pozuelo de Alarcón, año 1956. Fotografía de 1961.

2. Ciudad Sindical de Vacaciones Tiempo Libre (actual Conjunto Ciudad Residencial Tiempo Libre), Marbella, Málaga, 1956-1962.

Con Ángel Cadarso, arquitecto, compañero de promoción en la E.T.S.A.M., y la colaboración del entonces estudiante de arquitectura Alfonso Crespo.

-Obra incluida en el Registro de Edificios de Do.co.mo.mo Ibérico:

<https://docomomoiberico.com/edificios/ciudad-sindical-de-vacaciones-tiempo-libre/>

-Obra publicada en la Revista Nacional de Arquitectura, nº58, octubre de 1963, páginas 40 a 42.

<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1963-n58-pag40-42.pdf>

-Obra publicada en Informes de la Construcción, volumen 16, nº157, enero-febrero 1964.

<https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/4603/5355>

-Obra citada en el libro:

El siglo XX, persistencias y rupturas. Páginas 185, y 187 (foto).

Autores: Javier Pérez Rojas y Manuel García Castellón.

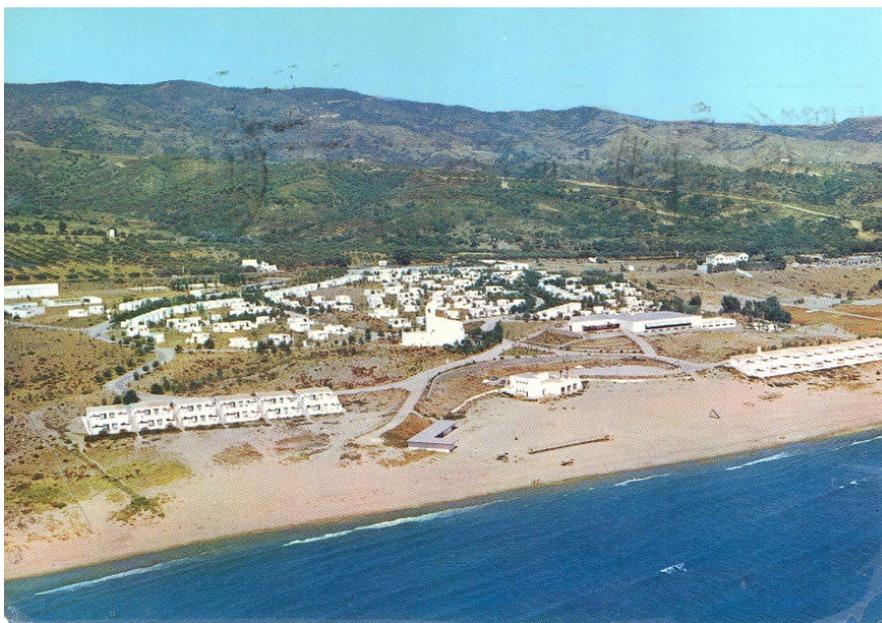
-Obra citada en el artículo:

El paisaje en el proyecto turístico obrero de las Ciudades de Vacaciones de Educación y Descanso.

Autor: Ricardo Carcelén González, arquitecto.

Publicado en Informes de la Construcción, volumen 73, octubre-diciembre 2021.

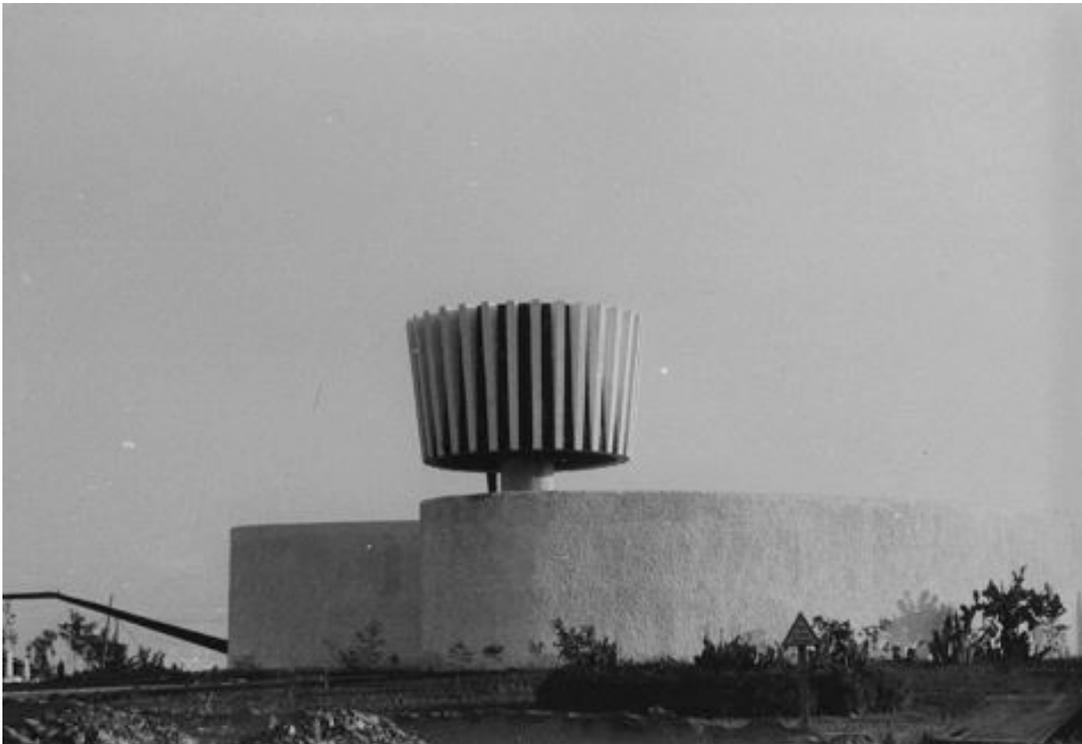
<https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/6086>



Postal fotográfica antigua del conjunto de la Ciudad Sindical de Marbella, primeros años 60. De la web de Docomomo Ibérico.



Vista de conjunto de la Ciudad Residencial. Foto Andrée Huyghues-Despointes, 1961.



Vista del pabellón de entrada y del depósito de agua. Foto Andrée Huyghues-Despointes, 1961.



Los bungalós aislados, con planta de caracol, en la pradera arbolada.
Foto de Manuel Aymerich H-D., mayo 2008.



Grupo de bungalós alineados a calle. Foto de Manuel Aymerich H-D., mayo 2008.



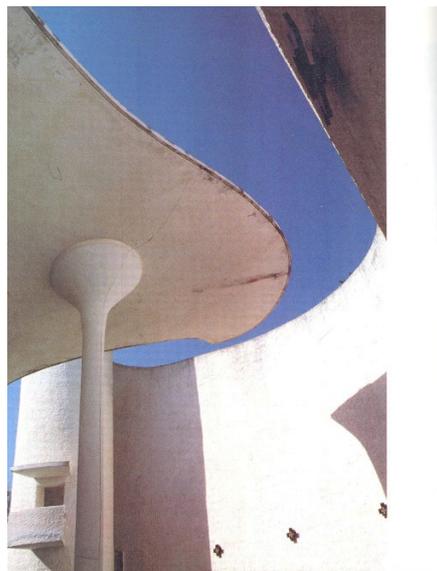
El Pabellón de Entrada y el depósito de agua.
Foto de Manuel Aymerich H-D., mayo 2008.



Foto de la maqueta de la iglesia. Foto de M.A.H-D, año 2017.



Vista exterior de la antigua iglesia de la Ciudad Sindical, techada y reconvertida de una manera poco respetuosa en centro social.



Fotografía antigua del interior de la iglesia, antes de su transformación.
De la página web de Docomomo Ibérico.

3. Laboratorio de controles e investigación aplicada de Cristalería Española, en Avilés, Asturias, 1965.

-Obra incluida en el Registro de Edificios de Do.co.mo.mo Ibérico:

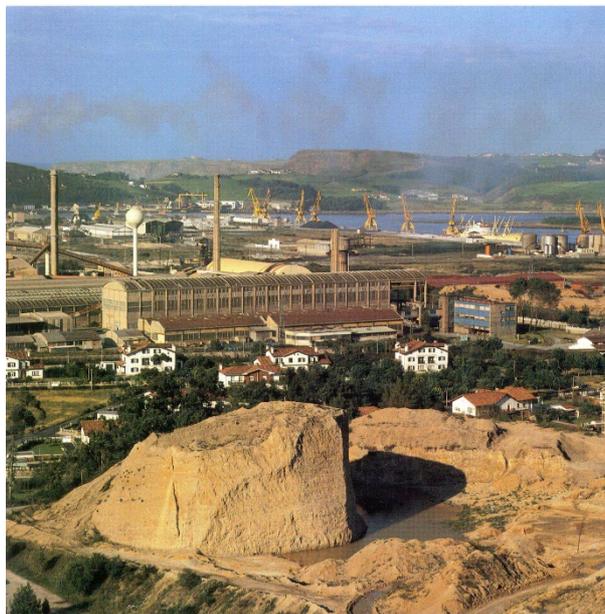
<https://docomomoiberico.com/edificios/laboratorio-de-controles-e-investigacion-aplicada-al-vidrio-de-cristaleria-espanola/>

-Obra citada en el artículo:

Artes industriales y vidriería. La Compagnie de Saint-Gobain en España: de las manufacturas reales a la modernidad arquitectónica de Cristalería Española.

Autora: Natalia Tielve García, historiadora. (2014)

<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga/article/view/11977/11284>



Vista general de las instalaciones industriales de Cristalería Española, en Avilés, con el laboratorio en la parte derecha de la imagen. De la web de Docomomo I.



Perspectiva incluida en el proyecto: el laboratorio junto a la fábrica de producción.
Grafito sobre papel vegetal.



Detalle de las fachadas y de una de las cajas de escalera exterior.
Fotografía de Docomomo Ibérico.



Detalle de las fachadas de piedra caliza, de las carpinterías de madera
y del acristalamiento (moderno). Fotografía de Docomomo Ibérico.

4. Centro industrial para la Compagnie des Lampes, en Madrid, 1966.

-Obra publicada en Informes de la Construcción, volumen 18, nº177, enero-febrero 1966.

<https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/4279/4949>

-Conjunto industrial desaparecido, obra recogida en el libro:
Arquitecturas perdidas, 1927-1986. Página 73.

Autores: Antonio Arean, José Ángel Vaquero y Juan Casariego.

-Obra citada en el artículo:

Artes industriales y vidriería. La Compagnie de Saint-Gobain en España: de las manufacturas reales a la modernidad arquitectónica de Cristalería Española.

Autora: Natalia Tielve García, historiadora. (2014).

<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga/article/view/11977/11284>



Vista de conjunto de la fábrica de bombillas de la Compagnie des Lampes, Madrid 1966. De la revista Informes de la Construcción nº 177, año 1966.

5. Colegio San Luis de los Franceses, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1968.

-Obra publicada en Informes de la Construcción, volumen 23, nº 224, enero-febrero 1970.

<https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/3524/3977>



Foto de la maqueta del colegio con el Edificio Principal en primer término y el Edificio de Aulas, en torno al jardín, al fondo.



Fotografía antigua del Edificio de Aulas, en forma de U, en torno al jardín central.

6. Torre Ederra, sede principal en España de Saint Gobain Cristalería Española, en A.Z.C.A., Madrid, 1973-77.

-Artículo de Wikipedia: Castellana 77.

https://es.wikipedia.org/wiki/Castellana_77

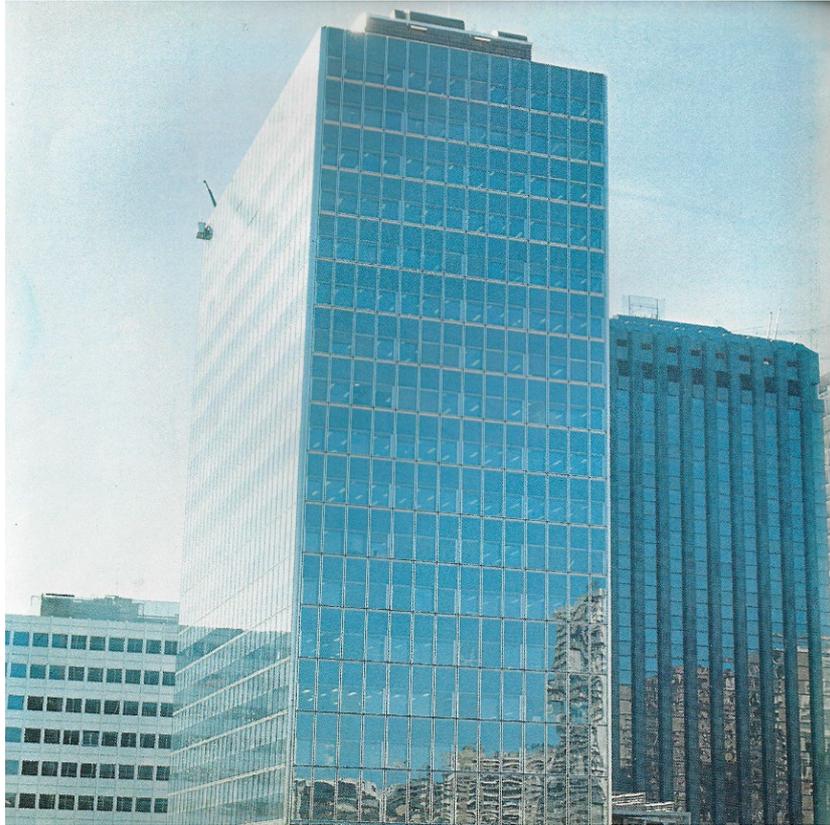
-Obra citada en el artículo:

Artes industriales y vidriería. La Compagnie de Saint-Gobain en España: de las manufacturas reales a la modernidad arquitectónica de Cristalería Española.

Autora: Natalia Tielve García, historiadora. (2014)

<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga/article/view/11977/11284>





La Torre Ederra, antes de su reciente remodelación, en el conjunto de AZCA.



Vista del muro cortina, con los perfiles de acero inoxidable rehundidos.



Detalle del acristalamiento y de la carpintería exterior.



Vista panorámica de una "oficina paisaje" tipo.

7. Iglesia (Chapelle Sainte Émérentienne) en Notre Dame de Vie, Venasque, Francia, 1975-77.

-Información en la web del Institut Notre Dame de Vie.

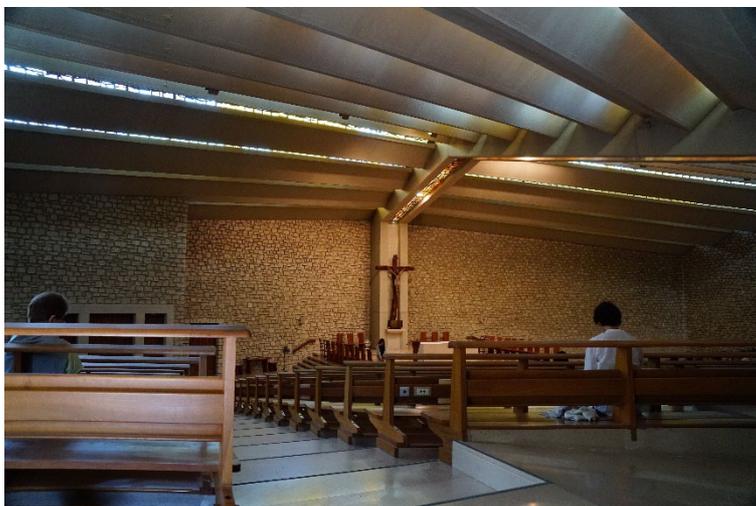
<https://www.notredamedevie.org/qui-sommes-nous/chapelle-ste-emerentienne/>



Foto aérea de la cubierta de cobre junto a los edificios religiosos antiguos.



La entrada principal de la iglesia. Foto de Manuel Valdés del Fresno, 2019.



Vista del interior de la iglesia. Foto de Manuel Valdés del Fresno, 2019.

Otros proyectos relevantes realizados:

Pabellón de vidrio en A.Z.C.A. Concurso para Cristalería Española.

Iglesia de San Luis de los Franceses, calle Lagasca 89, Madrid.

Colegio San José de Cluny, Avenida Juan XXIII, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

Escuela piloto en Renedo, Cantabria, para Cristalería Española.

Casa para los ingenieros de Cristalería Española, en Azuqueca de Henares, Guadalajara.

Residencia para la tercera edad en Astorga, León.

Edificio de viviendas en la Calle Emilio Rubín, Madrid.

Edificio de viviendas en el Paseo de la Habana nº18, Madrid, 1968.

Edificio para su estudio profesional en Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1977.

Fuente: "El legado del arquitecto Manuel Aymerich Amadiós en la Escuela de Arquitectura: tres proyectos singulares", [exposición] del 6 de febrero al 28 de marzo [de 2025], Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá. Comisario Manuel Aymerich Huyghues-Despointes.