



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS DE GRADO  
PARA MAYORES DE 25/45 AÑOS (2024-25)

MODELO

MATERIA: COMENTARIO DE TEXTO

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

1. Señale el tema y realice un resumen del contenido del texto (2 puntos).
2. Según su temática y sus características textuales y lingüísticas, indique a qué tipología textual pertenece el texto (2 puntos).
3. Determine las partes que conforman la estructura del texto (1 punto).
4. Explique el significado de las siguientes palabras del texto: *pirueta*, *absortos*, *pasmarote*, *atorarte* (2 puntos).
5. Redacte un comentario crítico sobre las cuestiones abordadas en el texto (3 puntos).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. El tema tendrá que señalarse con brevedad y precisión, se trata del asunto principal del que trata el texto; el resumen ha de ofrecer una síntesis ordenada y esquemática de las diferentes ideas que se exponen en el texto. Se valorará la capacidad del alumno de comprender el texto y de sintetizarlo. Valor: 2 puntos.
2. El alumno deberá identificar y clasificar el tipo de texto que está comentando; la respuesta deberá justificarse señalando las características lingüísticas del texto, así como los recursos empleados por el autor para organizar su discurso y transmitir el contenido al lector. Se valorará la utilización de citas concretas del texto, al que se podrá remitir copiando alguna frase o señalando las líneas en las que se encuentra un determinado pasaje. Valor: 2 puntos.
3. Deberán señalarse con claridad las distintas partes que conforman la estructura del texto. Cada uno de estos apartados debe marcarse remitiendo a las líneas del texto para fijar el comienzo y el final de las distintas secciones. Se deberá resumir la idea particular de cada una de esas partes, así como valorar la conexión de ideas que se produce entre los diferentes apartados. Valor: 1 punto.
4. El alumno tendrá que explicar el significado de las palabras propuestas, sirviéndose del texto como referente fundamental. Se apreciarán la claridad de la definición, la precisión al identificar los conceptos, así como la utilización de posibles sinónimos. Valor: 2 puntos.
5. Tras el análisis, el alumno elaborará un comentario personal sobre el asunto desarrollado en el texto, dando su opinión personal sobre los problemas o cuestiones planteadas. Se valorará el orden expositivo, la claridad de ideas y la originalidad de los argumentos aportados. Valor: 3 puntos.

TEXTO

Todavía se lee mucho en el metro y en los trenes. Los vagones van de una estación a otra, y los que se han sumergido en un libro o, ahora con más frecuencia, en el móvil, realizan al mismo tiempo otro trayecto. El mundo ha quedado suspendido ahí afuera, no hay manera de seguir interviniendo en lo que toca (el trabajo, llevar a tus hijos al colegio, hacer la compra, ir al médico), así que hay un paréntesis, vas solo, te enganchas a las palabras. En una exposición que se pudo ver hace unos meses en Madrid en la Fundación Mapfre había un montón de fotografías de Louis Stettner de gente que viajaba en el metro o en el tren en los años cincuenta, y en alguna de ellas muchos leían. Tenían delante esos antiguos y enormes periódicos que obligaban a hacer una verdadera pirueta para pasar de una página a otra sin descomponer el artefacto, y estaban totalmente absortos. Vaya usted a saber lo que había llamado tanto



**UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**  
**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS DE GRADO**  
**PARA MAYORES DE 25/45 AÑOS (2024-25)**

MODELO

**MATERIA: COMENTARIO DE TEXTO**

su atención: una guerra, la crónica de un crimen, el resultado de un partido de béisbol, los anuncios de pisos vacíos. Iban de camino para hacer una gestión trivial o quizá se dirigían a una cita más importante: repartirse una herencia, conseguir un empleo, hacer el amor. Y, mientras tanto, abrieron el periódico, y desconectaron.

Tratamos con la realidad de esa manera. A veces resulta que hay que implicarse y otras, simplemente dejar que pase el tiempo. La lectura está con frecuencia en ese terreno de nadie. Muchas veces no es una obligación, pero tampoco necesariamente un placer (por lo menos, en ese momento). Digamos que te pones a leer porque no hay más remedio: vas en el metro, quedan unas cuantas paradas. Sería francamente un incordio que no comprendieras, pongamos por caso, lo que cuenta esa noticia sobre el resultado de la negociación de los sindicatos con una poderosa multinacional que va a dejar a algunos miles de empleados en la calle. Pues en esas andamos: los resultados del informe PISA no han dejado bien a España, hemos bajado de nota en comprensión lectora (va a resultar más cómodo quedarse como un pasmarote que entretenerse con la lectura).

No es una buena noticia, porque seguramente lo más importante de una buena formación es que te enseñe a leer y que te entrene a hacerlo. Y a hacerlo bien, comprendiendo lo que las palabras dicen y, de paso, la realidad a la que hacen referencia. Lo que cuenta es que al final leer te resulte casi tan fácil como respirar, que en ningún caso vayas a atorarte al hacerlo, que fluyan las letras y que fluya tu entendimiento de las cosas. Al cabo, gracias a la lectura se echan raíces en la tierra, pero incluso te ayuda a tratar con tus propios demonios, a mirar las estrellas o a abrirte a otros mundos.

En los cincuenta se leían esos periódicos inmensos y hoy ya casi solo se utilizan los teléfonos móviles. Levantas la vista en el metro y todo el mundo está absorto en sus pantallas. Muchos leen, e inician así otro tipo de trayecto que los lleva a un sitio distinto de aquel al que los está conduciendo el tren en el que se desplazan. Otros caminos, otras realidades, otras ventanas desde las que mirar lo que está pasando. Y por eso es un desastre que las cosas vayan mal en comprensión lectora. La vida se nos escapa.

José Andrés Rojo, "El incordio de no enterarse de nada"  
*El País*, 8 de diciembre de 2023