

Segundo Congreso Internacional

Literatura y cine rural en la España
poscrisis (2008-2025)

Representaciones
de la **ruralidad** en las **literaturas**
hispánicas contemporáneas



Universidad de Alcalá, 28, 29 y 30 de octubre de 2025

MARTES, 28 DE OCTUBRE

(Sala de Juntas, Colegio de Málaga)

9:30h. Inauguración del congreso

9:45–10:45h. Conferencia de apertura. **Carmen Peña Ardid** (Universidad de Zaragoza): “Los senderos que se bifurcan: el cine rural contemporáneo y sus vínculos con la literatura”.

Moderan: Maria Ayete Gil (Universidad de Alcalá) y Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá)

Pausa café

11:15–12:30h. La ruralidad en el audiovisual I

Sonia Abbas Rodríguez (TAI. Escuela Universitaria de Artes de Madrid): “Narrativas rurales poscrisis: ficciones de producción española frente a los desafíos climáticos y socioambientales. Un análisis de *Secaderos*, *The Human Hibernation* y los circuitos de exhibición local”.

Antonia Bordonada Gracia (Universidad de Zaragoza): “Forasteros y novedades en el mundo rural. Representación en los largometrajes de ficción españoles 2008–2025”.

Jimena Larroque Aheranguren (Universidad de Orleans): “La poética de la ruralidad en el cine de Oskar Alegria”.

12:45–14:00h. Narrativas de la ruralidad en España I

Inés Tordera Rolo (Universidad de Alcalá): “Luis Landero y la recuperación de la memoria infantil en el paisaje rural extremeño: *El balcón de invierno* (2014) y *El huerto de Emerson* (2021)”.

Juan García-Cardona (Universidad de Málaga): “La desaparición de un modo de vida: ruralidad, memoria y conciencia de clase en *La tierra desnuda*, de Rafael Navarro de Castro”.

Maria Ayete Gil (Universidad de Alcalá): “Territorio sumergido. Notas sobre *La marca del agua*, de Montserrat Iglesias.

Pausa comida

16:00–17:15h. Teorías sobre las literaturas de la ruralidad

Jorge Arroita (Universidad de Salamanca/Universidad de Coímbra): “Derivas neorrurales tras la crisis de 2008: la idealización trascendental del campo frente a la génesis grotesca de lo extra-ordinario”.

María Casado Díez (Universidad del País Vasco): “Intelectualidad y tradición en la última narrativa rural”.

Andrea Durán Rebollo (Universidad de Alcalá) y **Nerea Pozo Costa** (Universidad de Alcalá): “Una fábula en sombra. La sublimación de la realidad histórica en *El paracaidista* (2024), de Ana Campoy”.

17:30–19:00h. Narrativas ambientales y ecocríticas

Diego Muñoz Carrobles (Universidad de Alcalá): “De osos y pastoras en la montaña leonesa: ecofeminismo, violencia y conflicto rural-urbano en *Cordillera*, de Marta del Riego Anta (2025)”.

Belén González Morales (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): “Ficciones en disputa: un acercamiento a la crisis ecosocial y la ruralidad crítica en *Cordillera*, de Marta del Riego Anta, y *De bestias y aves*, de Pilar Adón”.

Federico López-Terra (Swansea University): “Fantasías de la (in)vulnerabilidad y crítica ecofóbica en la literatura rural contemporánea”.

MIÉRCOLES, 29 DE OCTUBRE

(Sala de Juntas y aula 14, Colegio de Málaga)

09:30–11:00h. Narrativas de la ruralidad en España II

Patricia Díaz Arcos (Universidad de Málaga): “De niñas y abuelas. Representaciones de la mujer rural en la literatura canaria contemporánea: *Panza de burro* (2020), de Andrea Abreu, y *Niñas sucias* (2025), de Elena Correa”.

María Hernández Rodríguez (Universidad de Valladolid): “Rendirse al campo: alegoría de la disolución rural en *Rendición*, de Ray Loriga”.

Ada Sánchez Lata (Universitat de Barcelona/Universitat Oberta de Catalunya): “«Como turmas debajo de la pinocha»: subalternidad(es) en *Panza de burro* (2020), de Andrea Abreu”.

Enrique Álvarez Villalobos (Universidad de Alcalá): “Como si aún pudiéramos sonar: una mirada coral a la ruralidad en *Orquesta* (2024), de Miqui Otero”.

Pausa café

MESA A1: 11:30–12:45h. Poéticas de la ruralidad [Aula 14]

Juan Luis Calbarro (Universidad de Salamanca): “Antítesis y paradoja como expresión de la ruralidad en el poemario *El desierto verde*, de Eduardo Moga”.

Antonio Díaz Mola (Universidad de Málaga): “Memoria poética para un homenaje a la naturaleza en *El corazón de las golondrinas* (2025), de Alejandro López Andrada”.

Minerva Peinador (Universität Regensburg): “«*Facémoslo slow, facémoslo tradicional*». Reconfiguraciones de las identidades colectivas peninsulares mediante la folktrónica o las nuevas músicas tradicionales”.

MESA B1: 11:30–12:45h. Narrativas neorrurales [Sala de Juntas]

Xavier Escudero (Université d’Artois): “*Los ingratos* (2021), de Pedro Simón, novela de la neorruralidad (intra)histórica: una visión de una España vacía”.

Shelley Godsland (Universidad de Ámsterdam): “El retorno al campo en el nuevo milenio: la idealización de la vida rural en *Regreso* (2021), de Elena Hernández Matanza”.

Eugenie Romon (Laboratorio HCTI, Universidad de Bretaña Occidental): “El retiro y Villa Delicias como metáforas de la ruralidad en la obra de Soledad Puértolas”.

MESA A2: 13:00–14:15h. Otras ruralidades [Aula 14]

Connie Badrines McGill (Universitat de Barcelona): “Ruralidades sagradas: *Libres* y la crítica espiritual a la modernidad”.

Antonio Viñuales (Universidad de Zaragoza): “Destrucción del idilio y biografía familiar en el documental rural español: *Los saldos* (2022), de Raúl Capdevila”.

Carlos Guerreira Labrador (Universidad de Alcalá): “Solas, marginadas y temidas: un análisis de la narrativa neorrural a propósito de *La forastera* (2020), de Olga Merino, y *El monte de las furias* (2025), de Fernanda Trías”.

MESA B2: 13:00–14:15h. Narrativas de la ruralidad en España III [Sala de Juntas]

Miguel Ángel Martín-Hervás (Universidad Complutense de Madrid): “Representaciones de la ruralidad y la urbanidad en la literatura infantil y juvenil premiada actual (2018–2020)”.

José Sánchez Benavente (Universidad de Granada): “El conflicto ciudad–campo en la novela *Las ventajas de la vida en el campo*, de Pilar Fraile”.

José María Fernández Vázquez (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla): “Jesús Carrasco y la reinención del bucolismo en *Elogio de las manos*”.

Pausa comida

16:00–17:15h. Género y ruralidad

Laura Pache Carballo (Universitat Autònoma de Barcelona): “El campo desde los márgenes: huellas de Agnès Varda en la narrativa contemporánea escrita por mujeres”.

Enma Calvo-Olloqui (Universidad Complutense de Madrid): “Entre el arraigo y la huida: paisajes rurales e identidad femenina en *Lo que queda de ti* (Gala Gracia, 2024) y *Secaderos* (Rocío Mesa, 2022)”.

José Corrales Díaz–Pavón (Universidad de Castilla–La Mancha): “La destrucción del «locus horribilis» rural: lecturas de clase y de sexo–género en *La mancha* (2024), de Enrique Aparicio, y *El power ranger rosa* (2020), de Christo Casas”.

17:30–19:00. Representaciones no miméticas de la ruralidad

Àlex Matas (Universitat de Barcelona): “La inmanencia disidente en lo rural. Una lectura del retorno político a lo geológico en *Fòrvid*, de Elena Bartomeu”.

Violeta Fernández–Pacheco Laffond (Universidad de Alcalá): “Agrohorror. Lo fantástico en dos novelas rurales: *La forastera* (2020), de Olga Merino, y *Vrēsno* (2023), de Carolina Sarmiento”.

Alfons Gregori (Universidad Adam Mickiewicz): “Un campo pavorosamente sonoro: horror y aislamiento rural en *Fòrvid*, de Elena Bartomeu”.

Álvaro López Fernández (Universidad Complutense de Madrid): “Retazos de humorismo y agrohorror en *Bodegón con fantasmas*, de Enrique Buleo”.

JUEVES, 30 DE OCTUBRE

(Sala de Juntas, Colegio de Málaga)

9:30–10:45h. Narrativas de la ruralidad en España IV

Javier Helgueta Manso (Universidad Complutense de Madrid): “Religión y espiritualidad en tiempos críticos. Análisis de su representación en la novela rural reciente”.

María Araceli Fernández Gorgonio (Investigadora independiente): “Maneras de volver al pueblo: la puesta en valor de lo rural en *Llego con tres heridas*, de Violeta Gil, y *Jarroa*, de Andrea Fernández Plata”.

Fernando Larraz (Universidad de Alcalá): “*Terres mortes*, de Núria Bendicho, y el género del drama rural en la narrativa del siglo XXI”.

Pausa café

11:15-12:30h. Narrativas de la ruralidad en España V

Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá): “Representaciones del etnocidio de la cultura comunal campesina en las literaturas de la ruralidad contemporáneas”.

David Becerra Mayor (Universidad Autónoma de Madrid): “Cruzar el muro de lo simbólico: campo, goce y lenguaje en *Un amor*, de Sara Mesa”.

Roxana Ilasca (Université de Tours): “Aproximaciones hidropoéticas a los pueblos pesqueros en *La nostalgia de la Mujer Anfibio*, de Cristina Sánchez-Andrade, y *Océánica*, de Yolanda González”.

12:45-14:00h. La ruralidad en el audiovisual II

Rosa María Díez Cobo (Universidad de Burgos): “Retratos de la violencia sistémica sobre el mundo rural en *O que arde y As bestas*”.

Jorge Costa Delgado (Universidad de Alcalá): “El sentido político de la nostalgia en Rodrigo Sorogoyen: tradición y neoliberalismo en *As bestas*”.

Giuliana Saviano (Universidad L’Orientale de Nápoles): “Reflexión sobre el paradigma de la vida rural a través del cine: *Alcarràs* y los efectos de la crisis económica y sanitaria y de las dinámicas sociales”.

Pausa comida

16:00-17:15. Narrativas de la ruralidad en España VI

Carmen Galera (Universitat de Barcelona): “De esta casa no se marcha nadie. Maldición y venganza en *Carcoma*, de Layla Martínez”.

Daniel González Gallego (Universidad de Córdoba): “Metanarración, espacio ausente e intrahistoria posindustrial en *Facendera* (2022) y *Ropa tendida* (2024), de Óscar García Sierra”.

Sergio Rosas-Romero (Universidad de Salamanca): “La mujer como presa de caza en la ruralidad literaria: los casos de *Las efímeras*, de Pilar Adón, y *pequeñas mujeres rojas*, de Marta Sanz”.

17:30. “Voces de las literaturas de la ruralidad”. Mesa redonda con **Millanes Rivas** y **Bibiana Collado Cabrera**. Moderan: Maria Ayete Gil (Universidad de Alcalá) y Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá)

19:00. Cierre del congreso



Lugar: Sala de Juntas y Aula 14 del Colegio de Málaga (Universidad de Alcalá), C/ Colegios, 2 (Alcalá de Henares)

Dirección: Maria Ayete Gil (Universidad de Alcalá); Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá)

Comité organizador: Andrea Durán Rebollo (Universidad de Alcalá); Violeta Fernández-Pacheco Laffond (Universidad de Alcalá); Juan García Cardona (Universidad de Málaga); Carlos Guerreira Labrador (Universidad de Alcalá)

Este congreso se ha organizado gracias a las ayudas recibidas a través del Programa Propio de Investigación del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, y con la financiación del proyecto de investigación UAH “Representaciones del hábitat rural en la literatura y el cine de la España poscrisis (2008-2025)” (PIUAH/AH-041)

Literaturas de la ruralidad

FICRURAL

Red de estudio sobre literatura y mundo rural