



MUJER PALABRA

Concejalía de Igualdad



COMUNICACIÓN

Actividades financiadas con cargo a los créditos recibidos del Ministerio de Igualdad, Secretaría de Estado de Igualdad y contra la Violencia de Género.

www.ayto-alcaladehenares.es

ENCUENTRO DE ESCRITORAS MUJER-PALABRA

Organizado por la Concejalía de Igualdad en
colaboración con la Concejalía de Cultura.
Dirigido por Amaranta Osorio.

Encuentro que pretende reforzar la igualdad a
través de la cultura y de la creación y producción
artística e intelectual, visibilizando la literatura
escrita por mujeres.



ACTIVIDADES

MESAS REDONDAS EL 20 DE ABRIL

CAPILLA DEL OIDOR. Plaza de Rodríguez Marín, s/n. Alcalá de Henares. Madrid
10:30h- Palabras de bienvenida de Santiago Alonso (Concejal de Igualdad y Cultura) y Amaranta Osorio (Dramaturga y directora del encuentro “Mujer palabra”)

10:45- 12:15h- **Mujer-Palabra-Libro:** Laura Freixas (Novelista/Ensayista. Barcelona), Daniela Tarazona (Novelista. México), Nuria Labari (Cuentista/Periodista. Santander). Modera: Amaranta Osorio (Dramaturga. Gestora cultural. México-Colombia)

12:30 - 14:00h- **Mujer-Palabra-Cuerpo:** Christina Rosenvinge (Letrista/Cantante. Madrid-Dinamarca), Susana Martín Gijón (Novelista/Guionista. Sevilla), María Folguera (Novelista/Dramaturga. Madrid). Modera: Carme Riera Sanfeliu (Editora Senior de Alfaguara)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

EXPOSICIÓN “CONQUISTADORAS”

DE LA FOTÓGRAFA CHILENA ISABEL WAGEMANN.

DEL 10 DE ABRIL AL 5 DE MAYO. ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA, c/ Santa María la Rica, 3.

Horario de martes a sábado de 11:00 a 14:00h y 17:00 a 20:00h y domingos de 11:00 a 14:00h.

Visita guiada por la fotógrafa el día 10 de abril a las 11:00h. y el 20 de abril a las 17:00h.

LAURA FREIXAS

(Barcelona, 1958) es escritora. Ha publicado relatos, novelas, ensayos y autobiografía.

Ha sido también editora, crítica literaria, traductora, profesora invitada en varias Universidades de Estados Unidos, y estudiosa y promotora de la literatura escrita por mujeres. En el año 2000 publicó el influyente ensayo *Literatura y mujeres*. Fue una de las fundadoras y la primera presidenta (2009-2017) de la asociación para la igualdad de género en la cultura Clásicas y Modernas. Sus conferencias sobre las mujeres y la cultura o sobre autoras como Virginia Woolf o Sylvia Plath tienen decenas de miles de visualizaciones.

Entre sus obras narrativas destacan la novela *Los otros son más felices* (reeditada en 2019), los relatos de *Cuentos a los cuarenta* (reeditados en 2020), y varios volúmenes de su diario: *Una vida subterránea. Diario 1991-1994* (2013), *Todos llevan máscara. Diario 1995-1996* (2018), *Saber quién soy. Diario 1997-1999* (2021)...

Sus libros más recientes son *A mí no me iba a pasar* (2019), autobiografía en forma de novela, el ensayo *¿Qué hacemos con Lolita? Argumentos y batallas en torno a las mujeres y la cultura* (2022) y el que se publica estos días, *A todos nos falta algo. Diario 2000-2002* (2024).



DANIELA TARAZONA

(Ciudad de México, 1975) es autora de *El animal sobre la piedra* (México, Almadía, 2008 y Argentina, Entropía, 2011). En 2012, publicó su segunda novela *El beso de la liebre* (Alfaguara), finalista del premio Las Américas (Puerto Rico) en 2013. Además, es autora del libro *Clarice Lispector. La mirada en el jardín*, en colaboración con Nuria Mel (Lumen, 2020). Su novela más reciente es *Isla partida*, publicada por Almadía en 2021. Textos suyos han sido traducidos al inglés, francés, portugués y checo. Ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores y miembro del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y autora residente de la Casa Estudio Cien Años de Soledad, FLM, en 2022 y en la Residencia Literaria Finestres, en 2023. En 2011, fue reconocida como uno de los 25 secretos literarios de América Latina por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2022 obtuvo el Premio Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *Isla partida*.



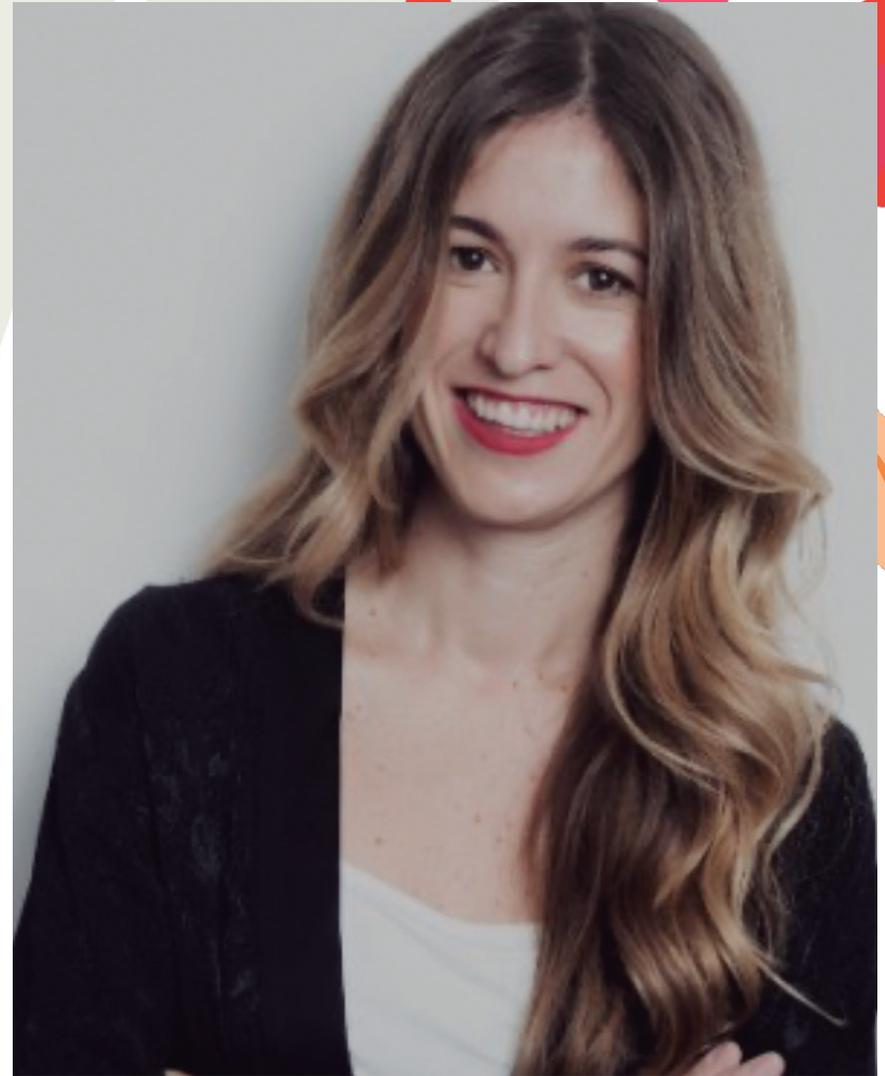
NURIA LABARI

(Santander, 1979) es escritora y periodista.

Estudió Ciencias Políticas y de la Administración en la Universidad del País Vasco y cursó dos años de doctorado en Relaciones Internacionales en el Instituto Ortega y Gasset, realizando una investigación sobre la identidad personal.

Su primer libro de relatos *Los borrachos de mi vida* ganó el VII Premio de Narrativa de Caja de Madrid y se publicó en la editorial Lengua de Trapo (2009). En 2016 publicó su primera novela, *Cosas que brillan cuando están rotas* (Círculo de Tiza) en el que afronta los ataques terroristas en Madrid el 11 de marzo de 2004 desde la ficción, atentados que cubrió como periodista. En 2019 publicó la novela *La mejor madre del mundo* (Random House) y en 2022 *El último hombre blanco*, también en Random House.

Desde 2018 Labari publica una columna semanal en el periódico El País.



AMARANTA OSORIO

(México-Colombia-España) autora, actriz y gestora cultural. Es una de las autoras latinoamericanas, de su generación, más estrenadas en Europa.

Sus obras han recibido los premios: Calderón de Literatura dramática, Jesús Domínguez, SNCA del FONCA, entre otros y han sido estrenadas en España, Chile, Colombia, México, Argentina y Checoslovaquia.

Su dramaturgia se centra en temas socialmente comprometidos, especialmente en historias protagonizadas por mujeres, contribuyendo a la construcción de una genealogía que pone en valor estrategias de resiliencia.

Ha dirigido cinco festivales internacionales en Costa Rica, México y España y programado dos en India y México. Está especializada en la perspectiva iberoamericana y de género. Actualmente coordina el encuentro "Otras Miradas" dentro del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá.

Licenciada en dramaturgia por la RESAD, tiene un Máster de Gestión Cultural de la Complutense, Máster 1 en Estudios Teatrales de la Sorbona y un curso de liderazgo de Harvard.

Nació en una familia dedicada al teatro y desde pequeña trabajó como actriz. Ha participado en diferentes obras de teatro, series de televisión y películas, la más reciente "El camino de Santi" dirigida por Sergio Cabrera.



CHRISTINA ROSENVINGE

Es una compositora, letrista e intérprete de música pop con una trayectoria que se distingue tanto por eclecticismo -incluye incursiones en la literatura, el cine o el teatro-, como por una inquietud artística que ha traspasado décadas, estilos y etiquetas para situarla como una figura de referencia dentro de la canción de autor hispanoamericana. Antes de ser solista, formó parte de *Ella y los Neumáticos*, *Alex y Christina*, *Christina y los Subterráneos*. Ha grabado en total 12 álbumes. Con el último, *Un Hombre Rubio*, fue galardonada con el Premio Nacional de Músicas Actuales 2018. En 2019 publicó su primer libro, *Debut* (Literatura Random House) donde recopila letras, textos y relatos, además de un ensayo sobre el verso cantado titulado “La palabra exacta”. En 2020 se estrenó la película *Karen* dirigida por María Pérez donde encarna a la escritora Karen Blixen, en 2022 asumió la dirección musical y papel principal de un proyecto escénico sobre sobre la poeta griega Safo dirigido por Marta Pazos. En 2024 se ha publicado *Los Versos Sáficos*, un álbum que recoge las canciones compuestas a partir de los poemas de Safo con las que está de gira en la actualidad.



SUSANA MARTÍN GIJÓN

(Sevilla, España) es autora de la exitosa saga de novela negra protagonizada por la inspectora Camino Vargas y compuesta por *Progenie* (2020)-cuyos derechos han sido adquiridos para su producción audiovisual-, *Especie* (2021) y *Planeta* (2022), todos ellos con un marcado carácter social.

Algunas de sus obras más conocidas son *Más que cuerpos* (2013), *Desde la eternidad* (2014), *Náufragos* (2015, finalista del certamen de novela Felipe Trigo) o *Vino y pólvora* (2016). En 2023 publica *La Babilonia*, 1580, novela histórica ambientada en la Sevilla de finales del siglo XVI que la ha colocado como una de las escritoras más leídas del panorama nacional español.

Ha sido galardonada por su trayectoria literaria con el Premio Avuelapluma de las Letras, así como con el Premio Cordoblack por su contribución a la renovación del género negro, el Premio Cubelles Noir a mejor novela publicada en castellano o el Granada Noir.

Licenciada en Derecho y especializada en Cooperación Internacional, fue directora del Instituto de la Juventud de Extremadura y presidenta del Comité contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia, así como presidenta de la Asociación de Escritores de Extremadura. En 2022 fue becada por el Ministerio de Cultura por su proyecto de incentivación de la conciencia ecológica a través de la expresión creativa en la residencia literaria de Holbox, en México.



MARÍA FOLGUERA

Es escritora y gestora cultural. Entre sus creaciones más recientes para la escena están *Marcela* (una canción de Cervantes) junto a Leticia Dolera y Celia Freijeiro (2024), *Picasso* (rey, monstruo y payaso) para *Rhum y Cía* (2023, en gira), o *Safo* (producción de Focus junto a Christina Rosenvinge y Marta Pazos, 2022). Dirige el díptico *Sendero Fortún* para el Centro Dramático Nacional (2019-2020) y en *La guerra según Santa Teresa*, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid en 2018, ahonda en Teresa de Jesús. Es autora de tres novelas y aparece en diversas antologías de narrativa. Desde 2018 hasta 2023 ha sido directora artística del Teatro Circo Price de Madrid. Estudió Dirección de Escena en la RESAD y Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense.



CARME RIERA SANFELIU

(Barcelona, 1988) estudió periodismo y lo ejerció durante cinco años entre Barcelona y París, donde fue corresponsal para medios como Ara o Telecinco. En 2016 dio el salto al mundo de los libros. Ha sido editora de Random House durante siete años y actualmente es editora Senior de Alfaguara. Vive en Madrid.



An illustration on the left side of the page features four stylized women. One woman has dark hair and a pink flower in it, another has grey hair in a bun, a third has blonde hair, and the fourth has dark hair and is holding a large bouquet of colorful flowers. The background is filled with various flowers and leaves in shades of pink, red, orange, and green. The overall style is flat and modern.

EXPOSICIÓN CONQUISTADORAS Las mujeres salmón

Conquistadoras, el proyecto expositivo que Isabel Wagemann trae a Alcalá de Henares, se propone trastocar las costuras del sentido del término y reconstruirlo desde una nueva voz, la de las mujeres que atraviesan mundos y consiguen plantar su bandera en una tierra extraña.

A través de una serie de retratos y objetos, busca visibilizar el trabajo y la trayectoria de mujeres latinoamericanas –artistas y gestoras de la creación– que, desde sus respectivos países, hicieron el viaje en sentido inverso: la conquista de España desde Latinoamérica.

ISABEL WAGENMANN

Nació en Valdivia, Chile, en 1972. Es periodista, escritora y fotógrafa.

Como fotógrafa, se especializa en el retrato de escritoras, escritores y artistas. En 2019, realiza la muestra **Rojo y Negro**, en la Escuela de Escritores de Madrid. A finales de 2022 y hasta enero de 2023, su proyecto **Conquistadoras**, forma parte de la programación de exposiciones de Casa de América. En octubre de 2023, interviene con sus retratos de escritoras la fachada de Librería La Mistral. En marzo de 2024, su instalación *Mujeres y Escritoras* ocupa la Biblioteca Pública Luis Rosales de Carabanchel. Como escritora, forma parte del grupo Microlocas, con quienes publica en *La Aldea de F*, UNAM y *Pelos, Páginas de Espuma*. Ha publicado en diversas antologías: *Por favor sea breve 2*, Páginas de Espuma; *De Antología*, Talentura; *201*, Ediciones Altazor; *Eros y Afrodita en la minificción*, Ficticia Editorial; *Microfantabulosas*, CCP Canaria; *Minicuentos y fulgores, homenaje a Luis Mateo Díez* y José María Merino, EOLAS Ediciones.





**CONCEJALÍA DE IGUALDAD
DEL AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES**

C/ Siete Esquinas, 2

Tfno. 918771720

cigualdad@ayto-alcaldenares.es